



**UNIVERSITY OF PERADENIYA**  
**CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION**



**ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි (බාහිර - නව නිර්දේශය) පරීක්ෂණය 300 මට්ටම - මාර්තු 2025**  
**கலைத்தேர்வுப் பரீட்சை (வெளிவாரி-புதிய பாடத்திட்டம்) 300 வது தேர்ச்சி மட்டம் - மார்ச் 2025**  
**Bachelor of Arts (External - New Syllabus) Examination 300 Level – March 2025**

**GRSE 301: Greek and Roman Literary Theory**

කාලය පැය (03) තුනයි.  
මුණු (03) මණිත්තියාලங்கள்

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.  
எழுத்து தெளிவில்லாதவிடத்து புள்ளிகள் குறைக்கப்படும்.

Time Three (03) Hours.

Marks will be deducted for illegible hand writing.

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරා  
ගෙන ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 10 කි.

ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் குறைந்தது  
இரண்டைத் தேர்ந்தெடுத்து 05 கேள்விகளுக்குப்  
பதிலளிக்கவும்.

இந்த வினாப்பத்திரத்தில் 10 வினாக்கள் உள்ளன.

Answer 05 questions selecting at least two from each part. There are 10 questions in the question paper.

**Part 1 - Greek Literary Theory**

**I කොටස - ග්‍රීක සාහිත්‍ය සිද්ධාන්ත**

- What are the fundamental notions of literary criticism reflected in Aristophanes' *Frogs*? Explain.  
ඇරිස්ටොෆැනීස්ගේ *මැඩියෝ* නාට්‍යය නිරූපණය කරන සාහිත්‍ය විචාරයේ මූලික සිද්ධාන්ත කවරේද? පැහැදිලි කරන්න.
- 'Plato's Theory of Forms explains why he chose to banish all imitative art from his ideal state.' How far would you agree with this statement? Give your reasons.  
'ප්ලේටෝගේ ආකෘතින්‍යාය සියලු අනුකරණ කලාවන් සිය පරමාදර්ශී රාජ්‍යයෙන් බැහැර කිරීමට ප්ලේටෝ ගත් තීරණය පැහැදිලි කරයි.' මෙම කියමන සමග ඔබ කෙතෙක් දුරට එකඟ වන්නේද? හේතු දක්වන්න.
- What are the key characteristics expected of a tragic hero according to Aristotle's *Poetics*? How do they contribute to the arousal of pity and fear? Discuss with reference to the text.  
ඇරිස්ටෝටල්ගේ *කාව්‍යශාස්ත්‍රය* කෘතියේ ශෝකාන්ත නාට්‍ය චර්යාගෙන් අපේක්ෂිත ලක්ෂණ කවරේද? එම ලක්ෂණ අනුකම්පාව හා බිය උපදවීමට දයක වන්නේ කෙසේද? කෘතිය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
- Critically analyse the key similarities and differences between Plato's and Aristotle's conception of Art as reflected in their respective works.  
ප්ලේටෝ සහ ඇරිස්ටෝටල්ගේ කලාව පිළිබඳ මත අතර පවතින සමාන අසමානතා ඔවුන්ගේ කෘති ඇසුරින් විචාරාත්මකව විශ්ලේෂණය කරන්න.

5. How does Longinus describe the concept of sublimity? Elucidate with reference to his *On the Sublime*.  
ලෝන්ජිනස් උත්කෘෂ්ටභාවය පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? ඔහුගේ ඔන් ද් සබ්ලයිම් (*On the Sublime*) කෘතිය ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

## Part 2- Roman Literary Theory

### II කොටස - රෝම සාහිත්‍ය සිද්ධාන්ත

6. What according to Cicero should be the guidelines for educating the ideal orator? Discuss.  
සිසේරෝට අනුව, පරමාදර්ශී කථිකයා පුහුණු කළ යුත්තේ කුමන මර්ගොපදේශයන්ට අනුකූලවද? සාකච්ඡා කරන්න.
7. 'Horace in his *Ars Poetica* offers practical advice to a new poet.' Do you agree? Give your reasons with appropriate examples from the text.  
'හොරේස් ඔහුගේ අර්ස් පොයටිකා (*Ars Poetica*) කෘතියෙන් නවක කවියකුට අවශ්‍ය වන ප්‍රයෝගික උපදෙස් ලබා දෙයි.' මේ හා ඔබ එකඟද? එම කෘතියෙන් සුදුසු උදාහරණ ගෙනහැර දක්වමින් හේතු දක්වන්න.
8. How does Quintilian characterize the relationship between the student and the teacher? Analyze.  
ක්වින්ටිලියන්, ශිෂ්‍යයා සහ ගුරුවරයා අතර සම්බන්ධතාව ගුණාංගීකරණය කරන්නේ කෙසේද? විශ්ලේෂණය කරන්න.
9. What are some of the reasons given by the Roman critics for the decadence of oratory/poetry? Comment choosing ONE literary critic studied.  
රෝම විචාරකයින් කථන/කාව්‍ය පරිහානිය කෙරෙහි බලපාන සාධක ලෙස දක්වා ඇති හේතු කවරේද? අධ්‍යනය කර ඇති එක් සාහිත්‍ය විචාරකයකු ඇසුරින් අදහස් දක්වන්න.
10. What are the fundamental elements of oratory that Tacitus discusses in his *Dialogue on Oratory*?  
ටැසිටස් සිය කථන පිළිබඳ සංවාදයේ දක්වා ඇති පරිදි, කථිකත්වයේ මූලික අංග ලක්ෂණ මොනවාද?

(සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගිනි)

(சகல வினாக்களுக்கும் 20 புள்ளிகள் வீதம்)

(Each question gets 20 marks)